

GENERAL CATALOGUE



LORELUX

LONG RESISTANT LUMINAIRES



LORELUX



TABLE OF CONTENTS

ABOUT

5-22

THE COLLECTION

23-62

TECHNICAL DATA

63-83

AWARDS

84-85

Lorelux[®] nasce dalla consapevolezza che la tecnologia e l'innovazione, unite alla sostenibilità e al riciclo dei materiali plastici, possono fornire un'illuminazione urbana dal design esclusivo capace di resistere nel tempo per oltre 50 anni.

Lorelux[®] comes from the awareness that combining technology and innovation with sustainable and recyclable plastic materials can provide a uniquely designed urban lighting able to last for over 50 years.

ABOUT

NITEKO



Lorelux® è un brand italiano di lampade per parchi, viali e centri storici, realizzate non più in alluminio, ma in materiali plastici riciclati. Resistenti, durevoli e dal design ricercato, riducono i rifiuti trasformando ciò che la città scarta in una nuova forma di luce, per città più belle e consapevoli.

Lorelux®, acronimo di Long Resistant Luminaires, è un brand di proprietà NITEKO, PMI innovativa a livello internazionale con esperienza decennale nell'illuminazione stradale a LED. Nel lontano 2007, i fondatori di Niteko sono stati i primi a presentare i vantaggi dell'illuminazione stradale a LED di potenza durante una conferenza internazionale IEEE in Tunisia. Da allora, il team di Ricerca&Sviluppo non si è mai fermato, instaurando anche preziose collaborazioni con primari centri di ricerca. La passione che anima i ricercatori di Niteko è lo sviluppo di materiali green e funzionali per l'illuminazione urbana, che aspirano a creare un presente ecosostenibile e longevo e un futuro libero da rifiuti.

Lorelux® is an Italian brand of luminaires designed for parks, avenues and historic centres. Made not from aluminium but from recycled plastic materials, they offer exceptional resistance, durability and refined design. By transforming what the city discards into a new form of light, Lorelux contributes to the creation of more beautiful, sustainable and conscious urban spaces.

Lorelux® stands for Long Resistant Luminaires, is a brand owned by NITEKO, which is an innovative SME at international level with decades of experience in LED street lighting. Back in 2007, its founders were pioneers in presenting the advantages of power LED technology during an IEEE international conference in Tunisia. From that moment on, Niteko's R&D team never stopped working, establishing valuable partnerships with leading research centres. The passion that drives the work of Niteko's researchers is the development of both green and functional materials, aspiring to create a sustainable and long-lasting present as well as a waste-free future.

A sinistra, la sede principale dell'azienda Niteko a Montemesola.

On the left, Niteko's headquarters in Montemesola.

Per Lorelux® è molto importante realizzare prodotti nel pieno rispetto dell'economia circolare, un nuovo modello di produzione e consumo attento alla riduzione degli sprechi delle risorse naturali. Economia circolare significa riutilizzo, riparazione e riciclo di materiali e prodotti, con l'obiettivo di estenderne al massimo la vita utile.

Lorelux® l'ha adottato facendone la propria filosofia: dalla scelta di materiali ecosostenibili al 100%, alla tecnica di produzione a basso impatto ambientale, fino al riciclo e riutilizzo del materiale stesso e alla possibilità di aggiornare costantemente la tecnologia LED, ottenendo così sempre il massimo tra efficienza energetica e risparmio, senza sostituire il corpo lampada. Un atteggiamento che è alla base del concetto stesso di sostenibilità ambientale.

Tutte le lampade Lorelux® sono dotate di Dichiarazione Ambientale di Prodotto (EPD) che attesta, in maniera chiara e trasparente, il loro basso impatto ambientale lungo l'intero ciclo di vita.

For Lorelux® it is very important to manufacture products in full compliance with circular economy. Circular economy is a new model of production and consumption that focuses on reducing the waste of natural resources. It consists in reusing, repairing and recycling existing materials and products for as long as possible. Lorelux® adopted it and made it its own philosophy: from the choice of 100% sustainable materials to a low-impact manufacturing technique, from recycling and reusing the same material to the possibility of constantly upgrading LED technology, always achieving maximum energy efficiency and savings without replacing the lighting body. Such an attitude is at the very heart of the concept of environmental sustainability.

All Lorelux® luminaires have an Environmental Product Declaration (EPD) that clearly and transparently states their low environmental impact throughout their entire life cycle.

A destra, un dettaglio della lampada Cloche nella finitura riciclata Antares.

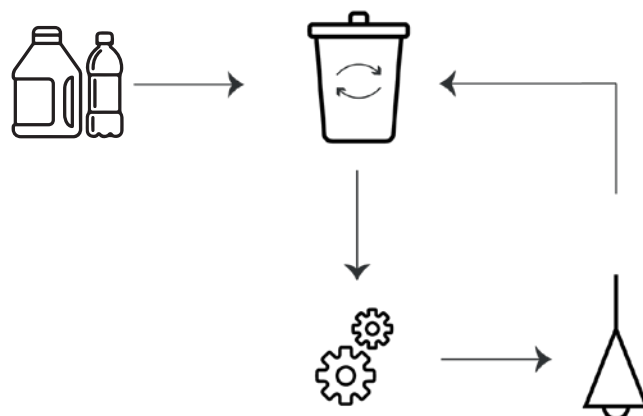
On the right, a detail of Cloche luminaire in Antares recycled finish.





Le lampade Lorelux®, basate su soluzioni costruttive brevettate, sono realizzate in polimeri totalmente riciclabili e 100% ecosostenibili. Il materiale plastico è ottenuto dalla sapiente combinazione di fiocchi di plastica tritata e polveri di plastica certificati PSV (Plastica Seconda Vita), con contenuto fino al 98% di plastica post-consumo. Le lampade sono disponibili nelle versioni colorate in massa oppure con finiture floreali, che donano alla lampada particolari texture ad effetti materici. Alla fine del ciclo di vita, il polimero viene tritato meccanicamente e riportato allo stato d'origine e può essere riutilizzato per produrre una nuova lampada.

Lorelux® luminaires, based on patented manufacturing solutions, are made of fully recyclable and 100% sustainable polymers. Plastic material is obtained by the skillful combination of shredded plastic flakes and PSV (Second Life Plastic)-certified plastic powders containing up to 98% post-consumer plastic. Luminaires are available in mass-coloured or floral finishes, which give the luminaires specific textures with material effects. At the end of their service life, polymer can be mechanically shredded and returned to its original state, so as to be reused for producing a new luminaire.



Il materiale polimerico viene lavorato attraverso lo stampaggio rotazionale, una tecnica a basso impatto ambientale e priva di emissioni in ogni fase di lavorazione. È un processo a bassa pressione, sostenibile e senza sfrido che consente di caricare un quantitativo predeterminato di polimero in polvere all'interno di uno stampo cavo a forma di guscio, garantendo quella flessibilità che si traduce in libertà di design. Rispetto ad altre tecniche di lavorazione, il manufatto ottenuto è più robusto, duraturo e libero da tensioni.

The polymeric material is processed by means of rotational moulding: a low environmental impact technique that is emission-free at each stage of processing. This is a both low-pressure and sustainable process - without scraps - which allows loading a predetermined quantity of powder polymer inside a hollow shell-shaped mould, thus guaranteeing flexibility and therefore design freedom. Compared to other manufacturing techniques, the obtained product is more durable, robust and stress-free.



A sinistra una fase del processo di assemblaggio della componentistica elettronica. A destra, foto dell'impianto di stampaggio rotazionale.

On the left, one step of the assembly process of the electronic components. On the right, a photo of the rotational moulding plant.





Alcuni dettagli del lampione Vieste che evidenziano i punti di aggancio tra lo stampo in plastica e il motore LED.

Some details of the Vieste luminaire showing the hooking points between the plastic mould and the LED engine.

THE PROCESS

L'utilizzo dello stampaggio rotazionale, combinato con la soluzione costruttiva brevettata, consente di dare forma alla creatività di designer e architetti, senza alcun limite. Questo significa poter creare design unici che possono essere integrati perfettamente all'interno di qualunque contesto urbano.

Altri vantaggi consistono nella rapidità e nell'economicità del processo. Dalla consegna dei disegni tecnici, mediante la tecnologia Lorelux® è possibile realizzare il pezzo finito in soli 90 giorni, senza necessitare di grandi numeri per poter avviare la produzione.

The use of rotational moulding, combined to the patented manufacturing solution, makes it possible to produce any shape resulting from designers and architects' creativity, without any limits. This means being able to create unique designs, which can be perfectly suited to different urban contexts. Other big advantages are the speed and affordability of the process. In fact, by means of Lorelux® technology, it is possible to produce the finished piece in just 90 days from the delivery of the technical drawings, without need for large numbers to start production.



Le lampade Lorelux® sono indistruttibili. Sono immuni alla corrosione, allo scolorimento e meccanicamente resistenti nel tempo anche in presenza di avversità ambientali.

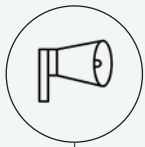
Lorelux® luminaires are indestructible. They are immune to corrosion and discolouration and they are mechanically resistant over time even in case of adverse environmental conditions.

1. Proprietà fisico/meccaniche Physical/mechanical properties	<ul style="list-style-type: none">• Elevata resistenza agli urti • High impact resistance• Immunità alla corrosione e agli agenti atmosferici • Immunity to corrosion and to atmospheric agents
2. Durata Durability	<ul style="list-style-type: none">• Resistente 50 anni • Resistance 50 years• Nessuno sfogliamento • No flaking• Nessuna decolorazione nel tempo • No discolouration of the body over time• Sorgente luminosa aggiornabile e sostituibile • Upgradable and replaceable light source
3. Smart city Smart city	<ul style="list-style-type: none">• Dispositivi per smart city integrabili, senza necessità di installare antenne esterne • Devices for Smart cities can be integrated without any external antenna

A destra, un dettaglio della texture floreale da polietilene riciclato certificato PSV.

On the right, a detail of the floral texture from PSV-certified recycled polyethylene.

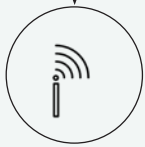




Altoparlanti
Loudspeakers



Monitoraggio traffico, qualità dell'aria, etc
Monitoring traffic, air quality, etc



Connessione Wi-Fi
Wi-Fi connection



Il lampione da elettrico diventa elettronico ed interconnesso, garanzia di vantaggi tipici di una Smart City: dalla riduzione dei consumi elettrici all'erogazione di servizi utili per il cittadino (ad esempio videosorveglianza, controllo del percorso dei mezzi pubblici o misurazione delle polveri sottili). Inoltre, il materiale polimerico delle lampade Lorelux® non scherma le onde radio e consente di eliminare le antenne esterne mantenendo inalterata l'estetica dell'apparecchio illuminante.

The luminaire goes from being electric to electronic and interconnected, thus guaranteeing the typical advantages of a Smart City: from the reduction of electricity consumption to the provision of useful services for the citizens (e.g. video surveillance, control of public transport routes or measurement of particulate matter). Moreover, the polymeric material of Lorelux® luminaires does not shield radio waves, so it is possible to eliminate the external antennas, thus keeping unaltered the aesthetics of the luminaire.

A sinistra, uno schema riassuntivo di possibili servizi.

On the left, a summary diagram of possible services.

Per preservare la bellezza di un centro storico è necessario uno specifico studio illuminotecnico che porti alla creazione di un ambiente confortevole in cui le lampade si fondono dal punto di vista estetico con il contesto urbano. Un ambiente dalle luci armoniose influisce positivamente sulle persone e favorisce la socializzazione. Al contrario, un errato utilizzo della luce potrebbe non solo infastidire i cittadini, ma anche abbagliare gli edifici e alterare così l'orologio biologico di chi ci abita. Inoltre, anche la scelta del giusto indice di resa cromatica può essere determinante per l'ottenimento di un'illuminazione di qualità. I criteri più importanti da considerare per la corretta illuminazione di un centro storico, verde pubblico e aree floreali, sono quindi la percezione positiva degli spazi pubblici, la sicurezza stradale e la funzione sociale. Questo ne favorisce il rilassamento e ricrea quell'atmosfera piena di calore tipica dei centri storici di un tempo.

A precise lighting study is required for preserving the beauty of historic centres, a study making it possible to create a comfortable environment where luminaires merge with the urban context from an aesthetic point of view. Harmonious lighting has a positive impact on people and facilitates socialization. Incorrect use of the light, on the other hand, may not only bother citizens but also glare the surrounding buildings, thus altering the biological clock of those who live there. Moreover, also the choice of proper colour rendering index can make the difference for a quality lighting. Therefore, the most important criteria to be considered when lighting historic centres, public green areas and gardens are positive perception of city's public spaces, road safety and social function, in order to make easier for citizens to relax and to recreate those atmospheres full of warmth typical of the historic centres of the past.

A destra, l'installazione delle lampade Vieste nel centro storico di Vieste.

On the right, the installation of Vieste luminaires in the historical centre of Vieste.



La prima collezione
ecosostenibile di lampade
per l'arredo urbano. Una
progettazione innovativa,
totalmente resistente agli
agenti atmosferici, alla
corrosione e agli atti vandalici.

The first collection of sustainable urban luminaires. An innovative design, totally resistant to atmospheric agents, corrosion and vandalism.

THE COLLECTION

CONTEMPORARY

24-37

CLASSIC

42-61



CLOCHE

design ALESSANDRO STABILE

Cloche è un segno spiccatamente gentile nell'illuminazione urbana. L'originalità della forma è valorizzata sia nella versione sospesa, che a palo dove si innesta in modo inedito e caratterizzante. La superficie illuminante, particolarmente incassata all'interno della cupola, permette di ridurre ulteriormente, rispetto ai limiti normativi, l'abbagliamento e l'inquinamento luminoso. La versione a parete è ideale per centri cittadini anche di pregio storico, mentre nella sua versione a palo diventa un elemento caratterizzante sia per le aree pedonali e piste ciclabili che per le strade urbane e rotonde. Grazie alla sua geometria, Cloche garantisce un eccellente controllo della luce ed impedisce la retro-diffusione, rendendola perfetta per vicoli e vie con pali alti più di 4 metri di altezza.

Cloche is a distinctly gentle sign in urban lighting. The originality of the shape is enhanced both in the suspended version and in the pole-mounted version where it is inserted in an unprecedented and characterising way. The illuminating surface, particularly recessed inside the dome, makes it possible to further reduce glare and light pollution compared to regulatory limits. The wall-mounted version is ideal for city centres, even those of historical value, while in its pole-mounted version it becomes a characterising element for pedestrian areas and cycle paths as well as for urban streets and roundabouts. Thanks to its geometry, Cloche guarantees excellent light control and prevents backscatter, making it perfect for alleys and streets with poles more than 4 metres high.

CLOCHE



Ø 490 H 298 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU



CLOCHE



Attacco testa palo
Post-top mounting



A parete
Wall-mounted



Attacco palo laterale
Pole side



Attacco palo laterale doppio
Double pole side

POSSIBLE ARRANGEMENTS



Attacco palo laterale sfalsato doppio
Staggered double pole side



Attacco palo laterale triplo
Triple pole side



Attacco palo laterale sfalsato quadruplo
Staggered quadruple pole side



CLOCHE MINI

design ALESSANDRO STABILE

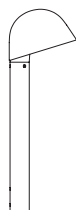
Cloche Mini rielabora le linee originali della lampada urbana Cloche, sintetizzandole in una nuova versione in miniatura idonea per illuminare percorsi e giardini.

Cloche Mini, in versione bollard, è disponibile in due altezze e in varie finiture sostenibili con cromie che le consentono di mimetizzarsi con la natura e il paesaggio in cui viene inserita, per un'illuminazione dall'elevato impatto estetico e perfettamente integrata in ogni spazio e con ogni esigenza di progettazione.

Cloche Mini reworks the original lines of the Cloche urban luminaire and synthesises them into a new miniature version, suitable for lighting pathways and gardens.

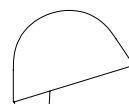
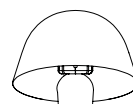
Cloche Mini, bollard version, is available in two heights and a wide range of sustainable textures that allow the bollard to blend in with nature. The result is a highly effective, aesthetic lighting that helps to shape the landscape itself.

CLOCHE MINI



Ø 220 H 129 mm
Bollard - H 1500 / 900 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU







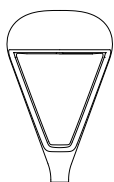
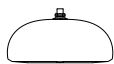
LÈVITA

design ALESSANDRO STABILE

Lèvita nasce da un archetipo diffuso, il lampione con due braccetti, e lo ridefinisce nella dolcezza delle curve, nella morbidezza della cupolina, ma soprattutto nelle proporzioni. La voluta tensione verso l'alto, la rende un oggetto leggero. È ideale per illuminare le piazze, i parchi urbani e centri cittadini riuscendo ad integrarsi perfettamente in contesti sia classici che contemporanei, grazie al suo volume slanciato ed elegante.

Lèvita stems from a widespread archetype, the luminaire with two arms, and redefines it in the softness of its curves, in the softness of its dome, but above all in its proportions. The deliberate upward tension makes it a light object. It is ideal for illuminating squares, urban parks and city centres, blending perfectly into both classical and contemporary contexts, thanks to its slender and elegant volume.

LÈVITA



Ø 450 H 185/730 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU



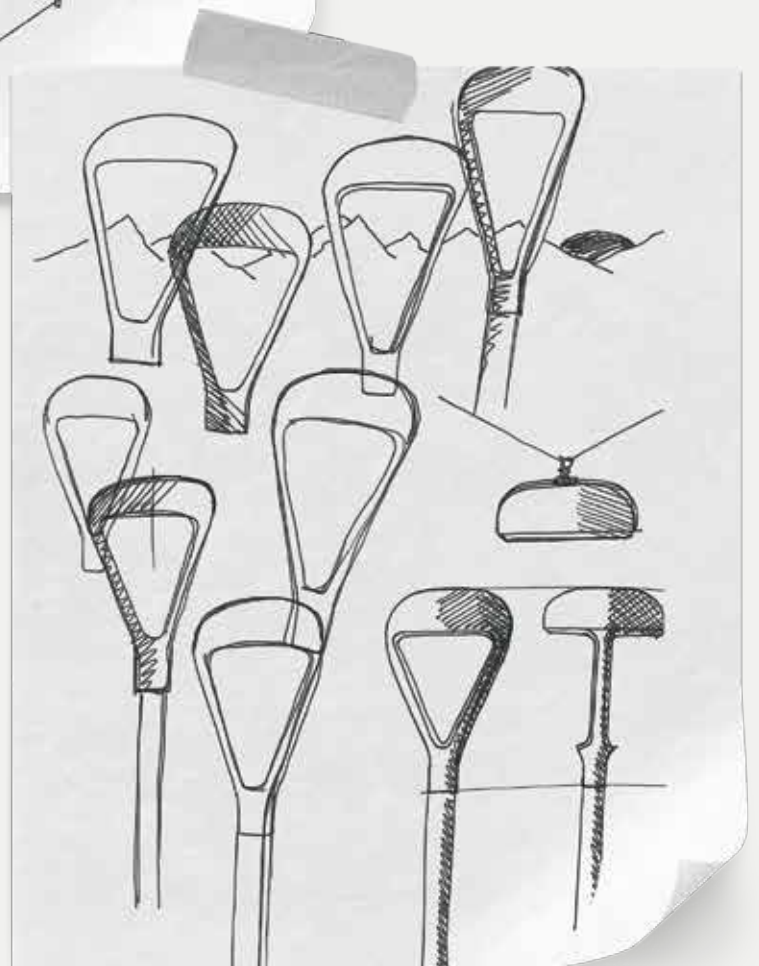
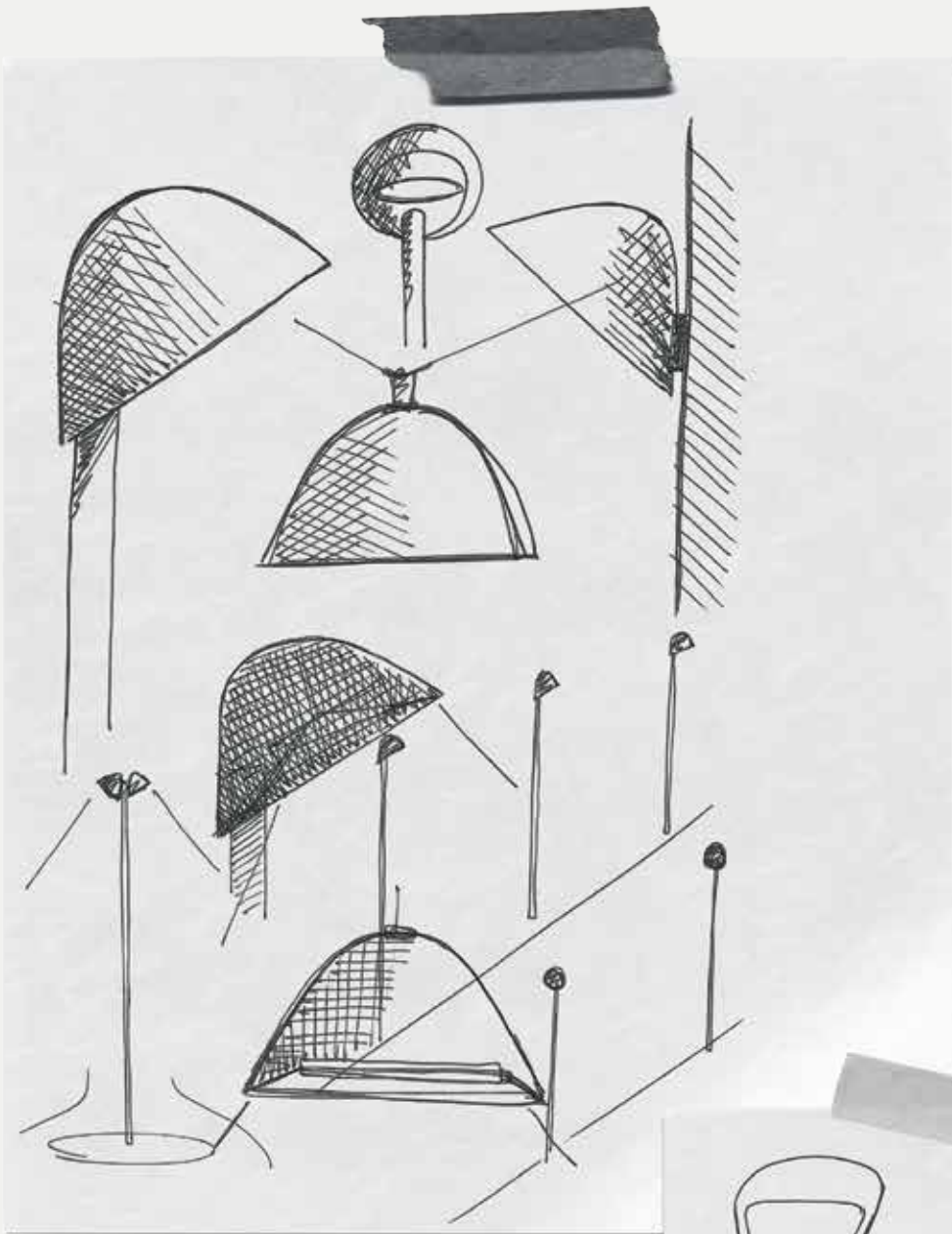
A CONVERSATION WITH ALESSANDRO STABILE

COME NASCE LA COLLABORAZIONE TRA TE E LORELUX®?
COSA TI HA INCURIOSITO DELL'AZIENDA?

HOW DID THE COLLABORATION BETWEEN YOU AND LORELUX® COME
ABOUT? WHAT INTRIGUED YOU ABOUT THE COMPANY?

AS La collaborazione tra Lorelux® e il mio studio nasce nella seconda parte del 2022. Sono stato coinvolto per disegnare una lampada che facesse parte della nuova collezione. Fin da subito ho abbracciato la sua filosofia perchè fonda la propria esistenza su pilastri come ricerca tecnologica e sostenibilità, che attualmente ritengo fondamentali per la ragion d'essere di un'azienda. Inoltre, da sempre mi occupo di progettare prodotti che abbiano una matrice fortemente industriale, più laterali rispetto al canonico oggetto di design. Il lampione è una sfida entusiasmante per come partecipa alla vita di tutte le persone in maniera discreta.

AS The collaboration between Lorelux® and my studio started in the second half of 2022. I was involved to design a lamp to be part of the new collection. Right from the start I embraced its philosophy because it bases its existence on pillars such as technological research and sustainability, which I currently consider fundamental to a company's raison d'être. Moreover, I have always been concerned with designing products that have a strongly industrial matrix, more lateral than the canonical design object. The luminaire is an exciting challenge because of the way it discreetly participates in people's lives.



In questa pagina, i primi schizzi di Lèvita e Cloche.
On this page, the first sketches of Lèvita and Cloche.

COME NASCONO LÈVITA E CLOCHE?
HOW ARE LÈVITA AND CLOCHE BORN?

AS Sono partito da alcune riflessioni di carattere generale: il lampione non è mai un oggetto solitario, fa sempre parte di un gruppo di corpi illuminanti identici tra loro che sono disposti generalmente equidistanti per andare a vestire di luce un parco, una piazza, una strada pedonale. Questo comporta la necessità di una certa sobrietà nel disegno. Se una nota eccentrica è benaccetta per portare un carattere ad un luogo, la ripetizione della stravaganza finisce per stancare ed essere inopportuna. Ho voluto, inoltre, che ci fosse del romanticismo e dell'eleganza nel disegno dei nuovi prodotti. Nell'immaginario comune come eredità storica, il lampione ha perso queste sensazioni, trasformandosi in un elemento freddo, tecnico e superfici che sembrano modellate come auto da corsa.

AS I started with a few general reflections: a luminaire is never a solitary object, it is always part of a group of identical illuminating bodies that are generally arranged equidistant from each other to dress a park, a square, a pedestrian street in light. This implies the need for a certain restraint in the design. While an eccentric note is welcome to bring character to a place, the repetition of extravagance ends up being tiring and inappropriate. I also wanted there to be some romanticism and elegance in the design of the new products. In the common imagination as a historical legacy, luminaires lost these feelings, turning into a cold, technical elements and surfaces that seem to be modelled like racing cars.

ALESSANDRO STABILE

Alessandro Stabile (Milano, 1985) fonda il suo studio nel 2011 occupandosi di Industrial Design e Art Direction. Indicato come "Top Young Italian Industrial Designer", vincitore di due "Young&Design" e dell'Archiproducts Design Award, segue in questo momento la Direzione Creativa di quattro aziende e progetta per brand quali Moleskine, De'Longhi, Alessi, con lo scopo di creare prodotti caratterizzati da innovazione, etica ed eleganza.

Alessandro Stabile (Milan, 1985) founded his studio in 2011, working in Industrial Design and Art Direction. Nominated as "Top Young Italian Industrial Designer", winner of two "Young&Design" awards and the Archiproducts Design Award, he now follows the Creative Direction of four companies and designs for brands such as Moleskine, De'Longhi and Alessi, with the aim of creating products characterised by innovation, ethics and elegance.





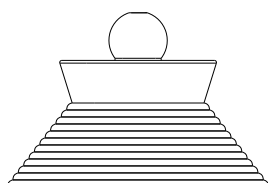
CATULLO

design FEDERICA FULICI

Catullo è una lampada dalle linee semplici e geometriche. Le sue forme pure la rendono un prodotto decorativo ed essenziale allo stesso tempo, adatto sia a contesti di rilievo storico che contemporaneo. La sfera superiore contiene l'attacco meccanico che consente molteplici installazioni: sospesa su lato palo, su mensola a muro, a tesata e a soffitto. Il volume tronco-conico, invece, contiene la sorgente luminosa e i dispositivi intelligenti che ne garantiscono il funzionamento e il totale controllo. È ideale per illuminare piazze e viali, soprattutto in contesti storici e architettonici.

Catullo is a luminaire with simple, geometric lines. Its pure shapes make it a decorative and essential product at the same time, suitable for both historical and contemporary contexts. The upper sphere contains the mechanical fitting that allows multiple installations: mast arm, wall suspended on arm, suspended on catenary and ceiling suspension. The truncated conical volume, on the other hand, contains the light source and the intelligent devices that guarantee its operation and total control. It is ideal for illuminating squares and boulevards, especially in historical and architectural settings.

CATULLO



Ø 618 H 423 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU





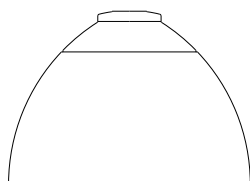
VIESTE

design LORELUX®

Vieste si ispira alla forma classica della cupola, reinterpretandola con un design più minimalista e contemporaneo. I suoi volumi pieni e morbidi sono ideali per valorizzare quei quartieri, piazze e parchi cittadini dal design sia classico che contemporaneo. L'applicazione a tesata la rende particolarmente adatta ai viali cittadini in sostituzione delle tradizionali lampade a gonnella. Vieste crea un'atmosfera accogliente che illumina l'ambiente circostante in modo efficace e senza abbagliamento.

Vieste is inspired by the classic dome shape, reinterpreting it with a more minimalist and contemporary design. Its full and soft volumes are ideal for enhancing those neighbourhoods, squares and city parks with both classic and contemporary design. The catenary suspended mounting makes it particularly suitable for city boulevards as a replacement for traditional skirt lamps. Vieste creates a welcoming atmosphere that efficiently illuminates the surroundings without glaring.

VIESTE



Ø 420 H 308 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU





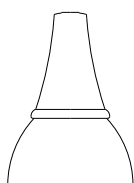
MODÌ

design LORELUX®

Modì è una lampada dall'estetica essenziale che reinterpreta quel design di memoria dei tradizionali lampioni a gonnella. È l'evoluzione della lampada Vieste, combinandola con il collo slanciato che si va ad innestare al palo. Modì si presta non solo a quei contesti di pregio storico-architettonico e a piazze e centri cittadini, ma anche alle grandi aree pedonali in applicazione su pali artistici a bracci multipli.

Modì is a luminaire with essential aesthetics that reinterprets that design of memory of traditional skirt lamps. It is the evolution of the Vieste luminaire, since it is combined with a slender neck that is attached to the pole. Modì lends itself not only to those contexts of historical-architectural value, or to squares and city centres, but also to large pedestrian areas mounted on artistic poles with multiple arms.

MODi



Ø 420 H 588 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU





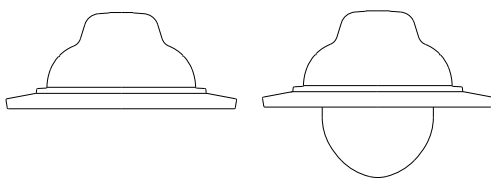
MORAVIA

design LORELUX®

Moravia, con il suo tratto retrò, si integra perfettamente nei contesti con particolari peculiarità architettoniche e paesaggistiche, illuminando con eleganza piazze, viali, rotatorie, centri cittadini e aree pedonali. La lampada illumina con delicatezza lo spazio circostante, creando uno scenario affascinante. È disponibile in due versioni: con o senza diffusore in policarbonato.

Moravia, with its retro look, perfectly integrates perfectly into contexts with special architectural and landscape features, illuminating squares, boulevards, roundabouts, city centres and pedestrian areas with elegance. The luminaire delicately illuminates the surrounding space, creating a fascinating scenario. It is available in two versions: with or without a polycarbonate diffuser.

MORAVIA



Ø 590 H 255/435 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU





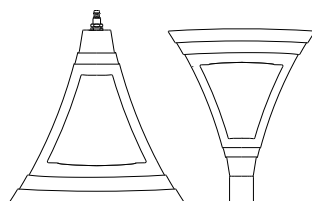
OLIMPIA

design LORELUX®

Olimpia si ispira alla leggerezza della goccia, quando è sospesa nell'aria prima di cadere al suolo. È ideale per ricreare un ambiente estremamente minimale e ricercato all'interno di parchi pubblici, in piazze e in grandi aree pedonali. Semplice e lineare, Olimpia può essere configurata in tre modalità: con il corpo illuminante sospeso, portato su palo o a tesata, così da renderla una scelta ideale, per continuità delle forme, per l'intero centro cittadino.

Olimpia is inspired by the lightness of a drop, when it is suspended in the air before falling to the ground. It is ideal for recreating an extremely minimalist and sophisticated ambience in public parks, squares and large pedestrian areas. Simple and linear, Olimpia can be configured in three ways: mast arm mounted, post top mounted or suspended on catenary, making it an ideal choice, in terms of continuity of form, for the entire city centre.

OLIMPIA



Ø 625 H 735 mm

PRODUCT SHEET DOWNLOAD
LORELUX.EU



TECHNICAL DATA





TECHNICAL INFORMATION

Fissaggio corpo illuminante Lighting body mounting	a sospensione rigida $\frac{3}{4}$ gas maschio, a catenaria sospesa, portato testa palo $\frac{3}{4}$ " gas male rigid suspension, suspended catenary, post top
Sorgente luminosa Light source	15W ÷ 75W 2.173 lm ÷ 13.648 lm TCC = 1.800 K, 2.200 K, 2.700 K, 3.000 K, 4.000K, 5.700K CRI > 50, CRI > 70, CRI > 80, CRI > 90
Efficienza sorgente luminosa Light source efficiency	$\eta > 185$ lm/W (4.000 K CRI > 70) $\eta > 175$ lm/W (3.000 K CRI > 70) $\eta > 170$ lm/W (2.700 K CRI > 70; 4.000 K CRI > 80) $\eta > 150$ lm/W (2.200 K CRI > 70; 2.700 K, 3.000 K CRI > 80)
Vita utile stimata LED Light source life	≥ 100.000 h (L90B10 @ $T_j = 85^\circ\text{C}$)
Classe energetica Energy rating	>A++
Materiali Materials	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo: polietilene stabilizzato UV, autopulente, antiscolorimento e certificato PSV, spessore minimo 5 mm • Body: UV stabilised, self-cleaning, anti-discolouration and PSV- certified polyethylene, minimum thickness 5 mm • Schermo: vetro temperato piano, spessore 5mm • Screen: flat tempered glass, 5 mm thickness
Grado di resistenza agli urti Protection rating	IP66 / IK 10
Garanzia corpo lampada Body lighting warranty	20 anni o 100.000 ore 20 years or 100.00 hours
Certificazioni prodotto Product's certifications	CE; ENEC; RoHS; EOS free; VOC free; EPD Italy; IEC/EN 62262; LCA
Certificazioni materiale Material's certifications	UL94; ISO 4892-2; PSV

Applicazioni

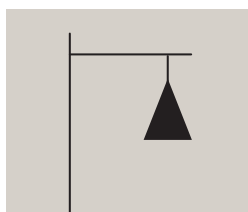
Application areas

Illuminazione stradale urbana e di interni
(solo per la sospensione a soffitto).

Urban street lighting and interior lighting
(only for ceiling suspension).

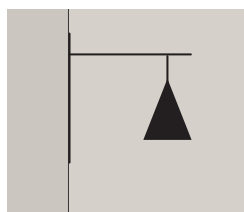
Sospeso lato palo

Mast arm



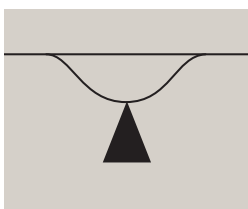
Sospeso su mensola a muro

Wall suspended on arm



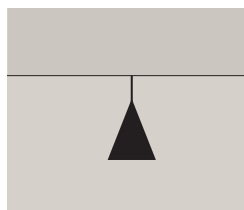
Sospensione a tesata

Suspended on catenary



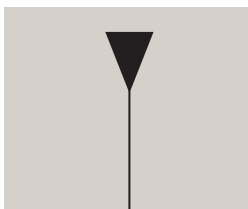
Sospensione a soffitto

Ceiling suspension



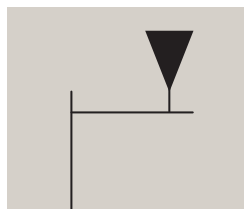
Portato testa palo (*)

Post top (*)



Portato lato palo ()**

Post top on arm (**)



* Disponibili solo per i modelli Olimpia, Lèvita e Cloche

* Available only for the Olimpia, Lèvita and Cloche models

** Disponibili solo per i modelli Olimpia e Lèvita

** Available only for the Olimpia and Lèvita models

Tutte le fotometrie proposte consentono di dirigere in maniera efficiente il fascio luminoso e di evitare disturbi ai cittadini. Le curve fotometriche sono disponibili per tutti i prodotti della linea Lorelux®, con l'obiettivo di valorizzare il centro storico risparmiando e di garantire sicurezza stradale riducendo l'inquinamento luminoso. Temperatura di colore suggerita per tipologia di applicazione tenendo conto del quadro normativo dato dalla UNI EN 11248 e UNI EN 13201.

All photometries make it possible to both efficiently direct the beam of light and to avoid bothering citizens. Photometric curves are available for all Lorelux® products, aiming to enhance historic centres by saving money and to guarantee safety by reducing light pollution. The recommended colour temperatures per type of application areas comply with UNI EN 11248 and UNI EN 13201 standards.

	1800 K CRI > 50	2700 K - 3000 K CRI > 70	3000 K - 4000 K CRI > 70	4000K - 5000 K CRI > 70
Parchi pubblici Public parks	●	●		
Piazze Squares	●	●		
Piste ciclabili Cycling lanes			●	
Grandi aree pedonali Large pedestrian areas	●	●		
Strade urbane e rotonde Urban roads and roundabouts			●	
Incroci pedonali Pedestrian crossings				●
Aree con vincoli astronomici Astronomical restricted areas	●			

Tutte le lampade Lorelux® sono conformi alle seguenti normative europee:

All Lorelux® luminaires comply with the following European standards:

LVD Directive 2014/35/EU

EN 60598-1 (ENEC)

EN 60598-2-3 (ENEC)

IEC/EN 62031

EN 62493

RoHS Directive 2011/65/EU

IK10 test - IEC/TR 62696 – application of IEC 62262

Vibration and Shock test

EN 60068-2-6

EN 60068-2-27

EMC Directive 2014/30/EU

CISPR 15; EN 55015; EN 61547

IEC 61000-3-2; IEC 61000-3-3; EN 61000-3-2; EN 61000-3-3

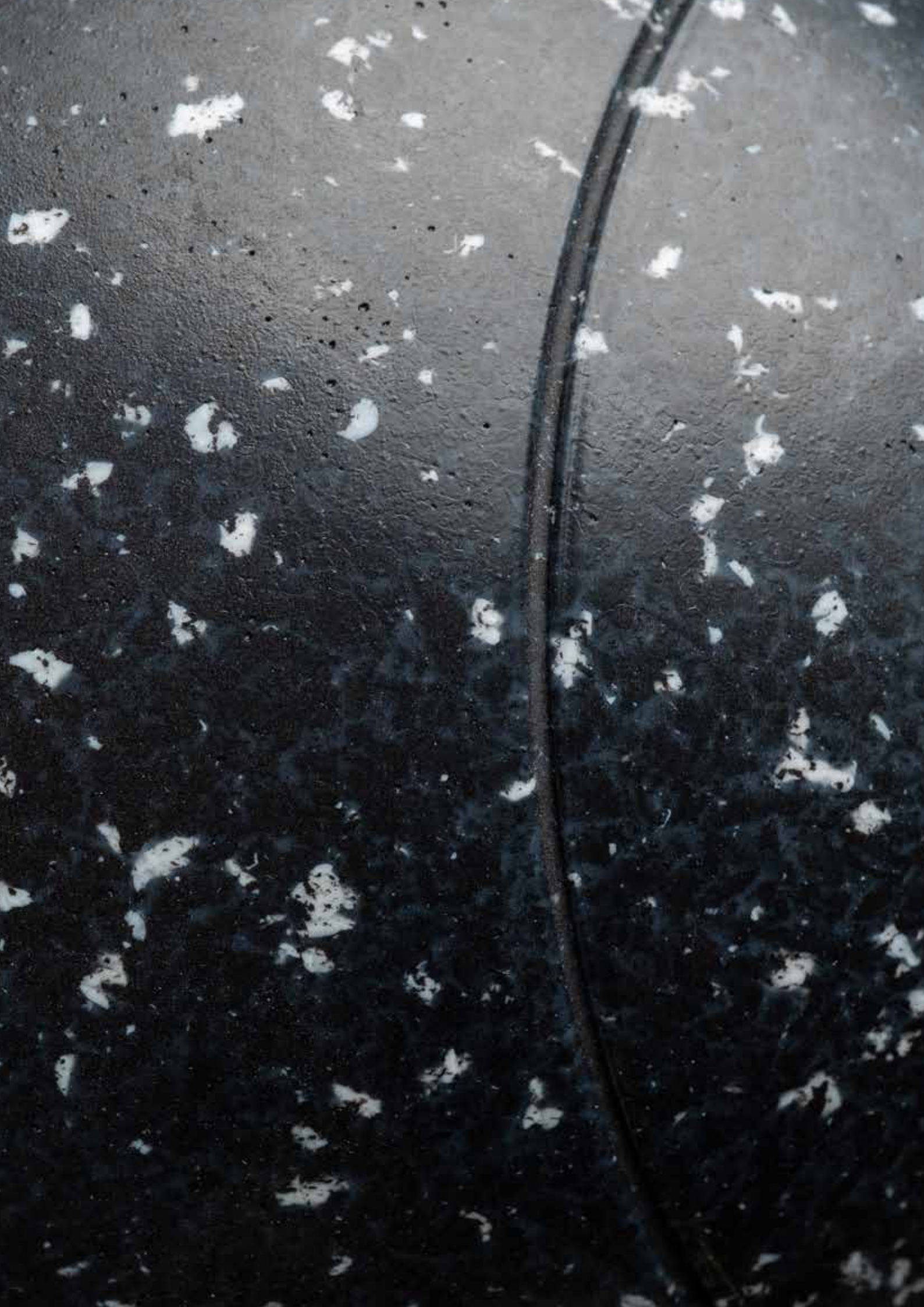
IEC 62233 / EN 62233

IEC/EN 61347-2-13

Photobiological Safety - IEC TR 62778 - application of IEC 62471

IP66 test - IEC 60598-1

ENEC + - EN 62722-2-1; EN 62717 (Pending)



La collezione è composta da sette gamme cromatiche: nero, bronzo, antracite, grigio metallizzato, corten, verde bosco e titanio. La finitura delle superfici è opaca o semiopaca. Le superfici in plastica del corpo lampada sono proposte in tinta unita e con variegature multicolore e sono coordinate al colore del palo. Colori e finiture sono stati accuratamente selezionati per consentire ai prodotti di inserirsi silenziosamente nel paesaggio e rispettare l'identità storica e cromatica dei luoghi in cui verranno inseriti. Il bronzo si armonizza con le facciate in cotto e con le pavimentazioni in porfido; il nero e l'antracite evocano i primi lampioni in ghisa dei centri storici. Il grigio metallizzato riprende i neutri medi e opachi del cemento a vista mentre il titanio dialoga con i bianchi calcarei delle facciate. Infine il verde, che è stato scelto in un tono neutro e scuro e per mimetizzarsi con la vegetazione dei parchi e dei viali alberati.

The collection consists of seven range of colours: black, bronze, anthracite, metallic grey, corten, forest green and titanium. Surface finish is matt or semi-matt. Luminaire's bodies are proposed in both solid colours and with multicoloured variegations, and they match the colour of the pole. Colours and finishes were carefully selected in order for the products to silently integrate with the landscapes and to respect both historical and chromatic identities of the places where they are going to be installed. Bronze harmonises with brick façades and porphyry paving; black and anthracite recall the first cast iron luminaires of historical town centres. Metallic grey catches the neutral and matt medium colours of the exposed concrete while titanium interacts with the white limestone of the façades. Finally, the green colour, chosen in its neutral and dark shades to blend in with the vegetation of parks and tree-lined avenues.

A sinistra, la texture del nero riciclato nella versione floreale.

On the left, the texture of recycled black polymer in the floral version.

OUR FINISHES

Nero grafite
Black

Per contesti storici; manto stradale scuro.
For historical contexts; dark road surfaces.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VBLK
Graphite
Black

RBLK
Callisto

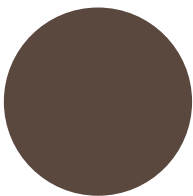
RAL 9004 apx
Matt
Black

Bronzo
Bronze

**Per parchi; viali alberati; strada o pavè;
strada in terra battuta.**
For parks; tree-lined avenues; road or
cobblestones; dirt roads.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VBZM
Metallic
Bronze

RAL 7022 apx
Metallic
Bronze

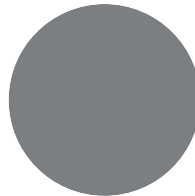
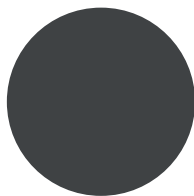
OUR FINISHES

Antracite
Anthracite

Per contesti storici con pali in ghisa e strade a pavè.
For historical contexts with cast iron poles and cobbled roads.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VNTH
Anthracite

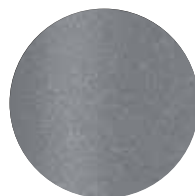
RAL 7021 apx
Anthracite

Grigio metallizzato/Acciaio zincato
Metallic grey/Galvanised steel

Per viali o manto stradale chiari; architetture contemporanee bianche o in cemento.
For light-coloured avenues or road surfaces; white or concrete contemporary architectures.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VGRM
Metallic
Grey

VG1
Grey

RAL 9022 apx
Metallic
Grey

**Galvanised
Steel**

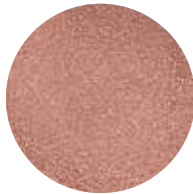
OUR FINISHES

Corten
Corten

Per contesti contemporanei.
For contemporary contexts.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VCR1
Marte

VCR1
Venere

RAL 8016 apx
Matt
Corten

Titanio
Titanium

Per contesti storici; rivestimenti in pietre calde; manto stradale chiaro.
For historical contexts; hot stone claddings;
light-coloured surfaces.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



RTTN
Antares

RAL 7048 apx
Titanium

OUR FINISHES

Bianco
White

Per contesti storici; rivestimenti in pietre calde; manto stradale chiaro.
For historical contexts; hot stone claddings; light-coloured surfaces.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VWH1
White

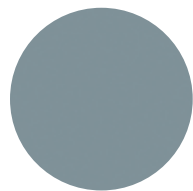
RAL 9016 apx
Traffic
White

Azzurro
Light blue

Per lungomari e lungolaghi.
For seafronts and lakefronts.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VTQ1
Urano

RAL 7011 apx
Matt
Silver
Grey

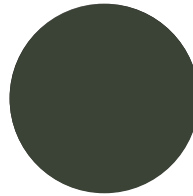
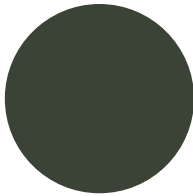
OUR FINISHES

Verde bosco
Forest green

Per parchi e viali alberati.
For parks and tree-lined avenues.

Testa
Luminaire

Palo
Pole



VGRN
Green

RAL 6007 apx
Green

* Altre colorazioni sono disponibili su richiesta

* Other colours are available on request

* Pali verniciati a polvere con prodotti certificati Qualicoat classe 2

* Powder coated poles with Qualicoat class 2 certified products



A CONVERSATION WITH FRANCESCA VALAN

UN OGGETTO O UNA FORMA RIPORTANO A UN COLORE?
CHE RELAZIONE C'È TRA FORMA E COLORE?

DOES AN OBJECT OR A SHAPE RELATE TO A COLOUR?
WHAT IS THE RELATIONSHIP BETWEEN SHAPE AND COLOUR?

FV C'è una strettissima relazione tra forma e colore: forme intere richiedono lo schema monocromatico, forme spezzate invece uno schema bicromatico o bimaterico. Anche le finiture hanno una relazione importante con la forma; ad esempio le forme fluide sono valorizzate da finiture metallizzate e micalizzate.

FV There is a very close relationship between shape and colour: whole shapes require a monochromatic scheme, broken shapes instead a bichromatic or bi-material scheme. Even the finishes have an important relationship with shape; for example, the fluid shapes are enhanced by metallic and mica finishes.

A destra, uno spunto su come le nuove finiture Lorelux® evocano le superfici del sistema planetario.

On the right, an insight into how the new Lorelux® finishes recall the surfaces of the planetary system.

THE COLOUR PROJECT



COME HAI SCELTO I COLORI PER LORELUX® E DA COSA SEI STATA ISPIRATA?
HOW DID YOU CHOOSE THE COLOURS FOR LORELUX® AND WHAT INSPIRED YOU?

FV Ho scelto colori che si inseriscono silenziosamente nel paesaggio, per rispettare l'identità storica e cromatica di diversi contesti. Le finiture si armonizzano con i colori iconici dell'architettura: le pavimentazioni storiche in porfido, le pietre calcaree delle facciate, ma anche il cemento a vista, l'asfalto e i verdi dei parchi e dei viali. Per le plastiche riciclate, che sono le nuove icone materiche, mi sono ispirata alle superfici texturizzate e disomogenee dei pianeti.

FV I chose colours that silently fit into the landscape, to respect the historical and chromatic identity of different contexts. The finishes harmonize with the iconic colours of architecture: the historic porphyry floors, the limestone of the facades, but also exposed concrete, asphalt and the greenery of parks and avenues. For the recycled plastics, which are the new material icons, I was inspired by the textured and uneven surfaces of the planets.

NELLO SCEGLIERE IL COLORE DI UNA LAMPADA CI POTREBBE O DOVREBBE
ESSERE UNA RELAZIONE ANCHE CON LA QUALITÀ DELLA LUCE EMESSA ?
IN CHOOSING THE COLOUR OF A LAMP, COULD OR SHOULD THERE
ALSO BE A RELATIONSHIP WITH THE QUALITY OF THE LIGHT EMITTED?

FV I colori dipendono dalla luce; i diversi verdi del parco; i rossi dei mattoni; le sfumature del travertino devono essere valorizzati da una luce con alta resa cromatica. Anche il colore della luce è molto importante. Nei centri storici, le luci calde sono consigliate per le zone pedonali perché sono più suggestive ed evocano il colore iconico della luce delle lanterne. Viceversa, le luci più fredde alzano il livello di attenzione e migliorano i contrasti e sono adatte ai grandi viali dove la velocità è maggiore.

FV The colours depend on the light; the different greens of the park; the reds of the bricks; the nuances of the travertine must be enhanced by a light with high colour rendering. The colour of the light is also very important. In historic centres, warm lights are recommended for pedestrian areas because they are more suggestive and evoke the iconic light colour of gas lanterns. Conversely, cooler lights raise the level of attention and improve contrasts, and are suitable for large avenues where the speed is higher.

FRANCESCA VALAN

Francesca Valan è industrial designer specializzata nella progettazione dei colori, dei materiali e delle finiture (CMF Design). Vive e lavora a Milano, dove nel 1998 ha fondato il proprio studio. La sua attività consiste nella definizione dell'Identità di prodotto: dalla scala più piccola dei prodotti industriali e del settore arredo, a quella degli allestimenti e dell'architettura urbana. Ha sviluppato un metodo per progettare i colori degli esterni in armonia con l'ambiente.

Francesca Valan is an industrial designer specialising in the design of colours, materials and finishes (CMF Design). She lives and works in Milan, where she founded her own studio in 1998. Her activity consists in the definition of product identity: from the smallest scale of industrial products and the furniture sector to the installations and urban architecture. She has developed a method for designing exterior colours in harmony with the environment.



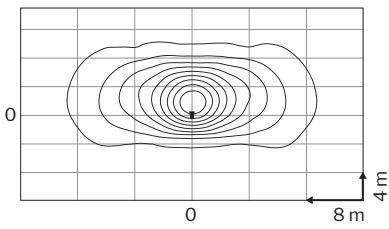
PHOTOMETRIC DATA



Asimmetrica
Asymmetric

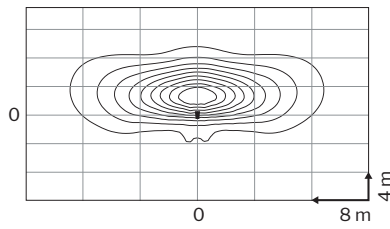
[A1]

150°x50° H = 8 m



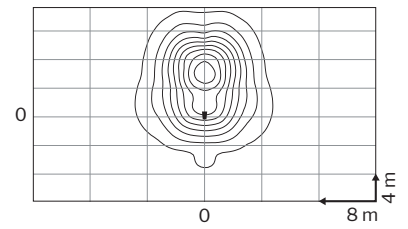
[A2]

140°x45° H = 8 m



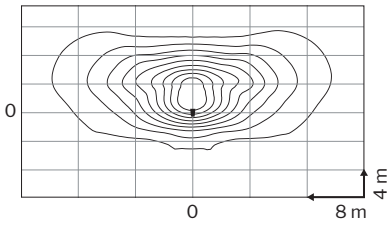
[A3]

90°x60° H = 8 m



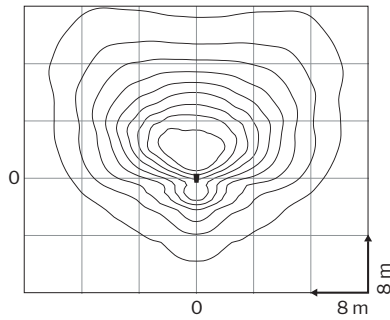
[A4]

145°x55° H = 8 m



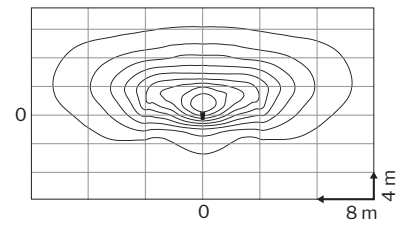
[A7]

140°x70° H = 8 m



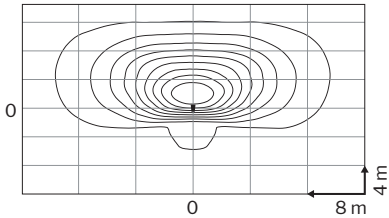
[A8]

155°x60° H = 8 m



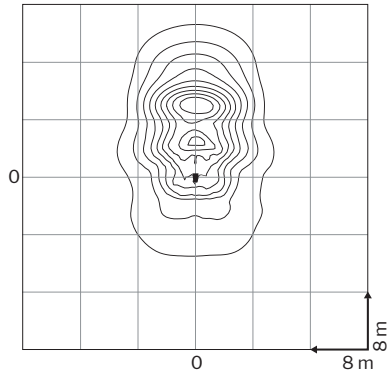
[A9]

145°x55° H = 8 m



[A13]

120°x70° H = 8 m

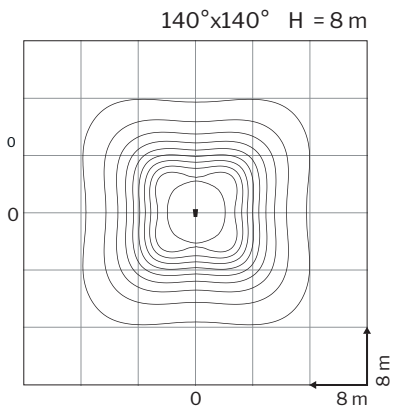


PHOTOMETRIC DATA



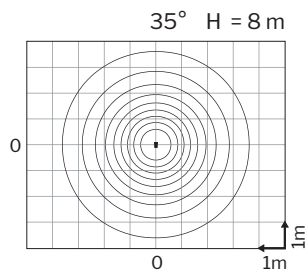
Rotosimmetrica
Rotosymmetric

[R1]

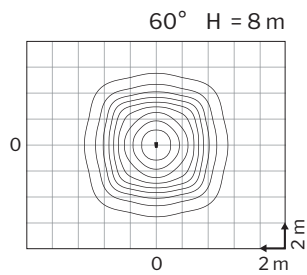


Simmetrica
Symmetric

[25]

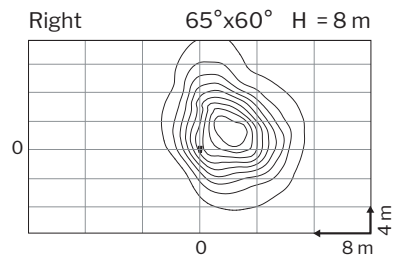


[50]

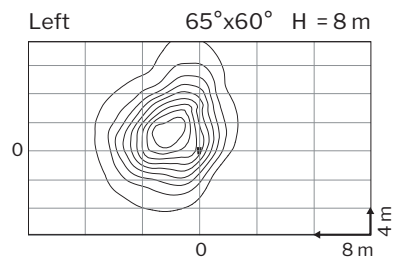


Asimmetrica uso pedonale
Pedestrian (right/left)

[PCDX]

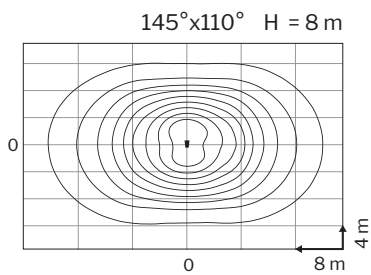


[PCSX]

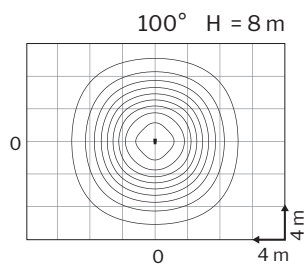


Ellittica
Elliptic

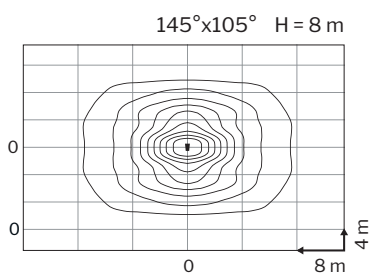
[E3]



[100]



[E4]



AWARDS

iF Design Award 2025
Germany



LIT Lighting Awards 2024
Switzerland



London Design Award 2024
UK



iF Design Award 2024
Germany



LIT Lighting Awards 2023
Switzerland



Eco-packaging 2023
Italy



AWARDS

Build Back Better Awards 2023
UK



BIG SEE Product Design Award 2023
Slovenia



SMAU Innovation Award 2023
Italy



grandesign Etico International Award 2023
Italy



MUSE Design Awards 2023
USA



Published on ADI Design Index 2022
Italy



Art Direction

Raffaella Mangiarotti

Graphic Design

Patrizia Calcagno

Photography

Matteo Cirenei (p. 2, 21, 77, 87)

Michele Manisi (p. 6, 9-10, 12, 14-15, 17, 70, 72-76)

Miro Zagnoli (p. 13, 24, 26-27, 30, 32-33, 34, 36-37, 42, 44-45, 46, 48-49, 50, 52-53, 54, 56-57, 58, 60-61)

Print by

Italgrafica Oria, March 2025



Lorelux® by NITEKO S.r.l.
Headquarters and Production Plant

Viale della Libertà, 8
74020 Montemesola (TA), Italy
T +39 099 567 12 19
F +39 099 567 11 12
info@lorelux.eu

